

Dimanche 14 avril 2024 de 16h00 à 18h00

## Atelier Philo Roydes : "Raison et Sensation"

Thème autour de la "Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient" (1749)  
de DIDEROT (1713-1784)

Présentation de Gilbert TOMASI

Atelier animé par Christophe ELOY et Robert MACULET

<http://philosophietv.com>

### *Agir et sentir : l'espace humain du 18ème siècle*

*"A l'ouverture du siècle, la philosophie de John Locke apporte l'énoncé théorique de cette attitude vécue. Contrairement à Descartes, qui soutenait que l'âme pense toujours, qu'elle possède des idées innées, et que par conséquent elle est toujours assurée de son existence, Locke affirme que l'âme n'a d'idées qu'à la suite de ses sensations, qu'il ne peut y avoir de pensées que sur les matériaux fournis par l'expérience sensible: loin de pouvoir compter sur des idées innées, l'âme n'a conscience d'exister que dans l'instant où elle sent, ou encore lorsque la réflexion compare activement les traces laissées par les sensations. Rien n'est donc plus variable que notre conscience d'exister et, comme notre bonheur est lié au sentiment de l'existence, rien n'est plus nécessaire que de chercher à varier nos sensations, à multiplier nos pensées. Une âme inoccupée est comme anéantie. Heureusement notre impatience naturelle, notre inquiétude ( uneasiness) ne nous laisseront jamais en repos : nous serons perpétuellement incités à fuir le malaise de la vacuité, à poursuivre, à travers des sensations et des pensées éphémères, une plénitude et une intensité qu'il faudra constamment renouveler."*

Jean Starobinski

*L'invention de la liberté (1700-1789)*

### *Plan de la présentation*

1 *Préambule: 3 points*

- le thème : la sensation en question
- la figure de l'aveugle
- un texte militant: critique des aveuglements idéologiques

2 *L'enquête philosophique sur les aveugles (une démarche expérimentale)*

- la démarche
- 3 parties / 3 témoins
- les enseignements

3 *L'expression de la critique : critique de l'aveuglement*

- le sous-titre
- les digressions

4 *Au-delà de la sensation: l'imagination et la perception*

- la vision de Saunderson